في دهن الحجر الذي يحل الماء ولا يبغي فيرده انه اصلح فضعف الماء عنه بعد اخذ
الدهن في ماسر وجففه ثم امزجه بما لا ارها والتي بعدها الارواح فانه يضبطها
ولا يدعها تفارقه ابدا وهذا اطول من تدبير القريب واعجبها واحكمها وما ذكر به
وحق سيدي عليه السلام في كتاب بعد السوح فليس في الكتب بيانا مثل هذا فافهم ذلك فاما
من تدبير الاقرب فيسلط النار الشديدة عليه كما قال اهل الطون ان النار تصلح كل فاسد
وتزيد الصالح صلاحا والفاسد فسادا وقد ادرينا لسائر الامثلة هذا في كتاب التكليس فانتهى
الى هذا المكان فليكن اخر الكتاب فاعلم ذلك ان شاء الله تعالى تم الكتاب
والحمد لله رب العالمين

كتاب الجامع لجابر بن حيان

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله حق حمده وصلى الله على النبي الامي واله وسلم نبتدا على اسم الله تعالى وعونه
في صفة التجفيف فنقول خذ بعون الله تعالى في حضرة تدبير سبعة اركان اربعة
منها من المعدن البراني وثلثة منها في المعدن الجواني في كتاب منها علم المعدن المغني
ودكن منها جواني معجني برانبي حلال عقاد ولاح حاح به تمام كل شي وقوامه وانقضه
وابرامه فدبر الاركان الاربعة البرانية فاقل تدبير لكل واحد منها على مدته
وفصل منها ستة عشر قوة اثني عشر قوة منها على عدد البروج الاثني عشر واربع
منها هي الاربعة في السبعة وهي الشمس والقمر والمريخ والزهرة وهي الاصباغ باذن الله
تعالى وتدبير ركنين منها على مدته وهو فصل وبسبب هذا العمل في قوى بعض اركانه ويثبت له

لاغيره خذ الكبريت والصابون والمرقشيثا والزعفران وصلها
في ادل تدبير على اثني عشر فصلا على الاربعة اجساد منها قوى حياة تخالطها
سواد ووسخ وفساد وحسد وظلم ولها في كتب الفلاسفة اسماء كثيرة واسماها
الامهات السود والحرار السود والوانها سود وعلى الاربعة انفاس منها قوى
اصباغ وتخالطها وسط وسواد وحسد وظلم ولها في كتب الفلاسفة اسماء كثيرة و
اسماوها عندنا مرقادهان المصوبب والوانها سواد الى الحمرة وعلى اربعة ارواح
نقية لها في كتب الفلاسفة اسما كثيرة واسماوها عندنا الانوار والوانها
ببيض صافية ثم طهر الاجساد كل واحد منها على حدته من الوسخ والسواد والظلمة
والفساد والتم غسلها فاذا طهرتها فان لكل واحد منها لون على حدته فيكون لون
جسد المرقشيثا على لون النورة ولون جسد الكبريت على لون حصاة الزجاج
ولون جسد الصابون على لون الشمع الابيض الى الصفرة شيئا ولون جسد
الزعفران على لون نحاتة الساج ولكل واحد منها في الكتب اسما وصفات شتى
قد اختصرت لك منها في القول لتفهم فاذا انتهت هذه الاشيا الى هذه الالوان
تركبها حتى يكون مركبا واحدا ووصلا واحدا وجسدا ولها مربعا وسبعي واحد
الامتزاج الطبايع في الاجساد فيه واختلاطها واتفاقها ومربعا لان فيه اربع
قوى في الاجساد ومركبا لان فيه طبايع في التذكير وطبايع في التانيث ولد في

الكتب اسماء كثيرة نقتصر منها على المغنيسيا البيضا وذات الالوان ثم ركب
الارواح حتى يصير مركبا واحدا ووصلا واحدا وزوجا مربعا يسمى واحد
الاجتماع الطبايع فيه في الارواح واختلاطها واتفاقها وايتلافها وكونها
طبيعة واحدة ومربعا لان فيه اربع قوى في الارواح وله في الكتب اسماء كثيرة
لا نقتصر منها على الروح القابض ثم ركب الانفاس حتى تصير مركبا واحدا
ووصلة واحدا ونفس واحدة مثمنة لان فيه ثمان قوى اربعة في الانفاس
واربعة ولها في الكتب اسماء كثيرة نقتصر في اسمائها على العلل وعين الذهب
فتلك اوصال ثلثة جسد وروح ونفس فيها جميعا ستة عشرة قوة في
المادة اربعة وفي الروح اربعة وفي النفس ثمانية ثم انقل قوة الجوهر
في الجسد الذي يسمى المغنيسيا الى الروح القابض فيكون الروح مركبا
واحدا مربعا كما كان ولم تزده حيوة الجسد الا قوة تفصيله يسمى ويعرف ويوصف
لان الحيوة في الروح ولكنها اعيدت اسمه فصارت له اسماء غير الاول
نقتصر منها على الروح التام ثم انقل قوى الصبغ في النفس التي تسمى العلل وعين
الذهب الى الروح التام ايضا فتركبها فيه فيكون مركبا واحدا مثمنا واحدا
لاجتماع قوى اربع في الروح واربع في الصبغ فان انكرت ان يكون منها ثمان
قوى وقلت ان الروح ليس كذلك قلت ان فيه اثنى عشر قوة وقد نقلت

اليه

اليه في قوة حيوة الجسد يماون الصبغ اربعا وهو اربع ما علم الى لم اعدد
قوى حيوة الجسد وانما منعني ان اعد قوى حيوة الجسد في القوى المفصلة
كما عددت قوى الصبغ ان الصبغ قد اقدر على تفصيله في النفس والجسد و
الروح ولا اقدر على تفصيل قوى حيوة الجسد في الجسد فلان الروح التامة
اذا انقلتها اليه لانها في الروح وانما ضممتها الى الروح لانها منه فاذا امزجتها
لم اقدر على تفصيلها منه كما اقدر على تفصيل الصبغ وكتب في الحكما قد فصل الصبغ
في النفس والجسد والروح فكانت اربع طبايع مفصلة جسد وروح ونفس وصبغ
كما قيل ان العناصر الاربع طبايع بارد يابس وهو الجسد وبارد رطب وهو الروح
وحار رطب وهو النفس وحار يابس وهو الصبغ والبارد اليابس بمنزلة الارض والبارد
الرطب بمنزلة الماء والحار الرطب بمنزلة الهواء والحار اليابس بمنزلة النار وكذلك
تنطق الكتب جميعا ونقول لها اربعة اجساد في شي واحد بينها قرابات ومحبات
ولو لا انك لبينت الصبغ في النفس ولكني رايت ان اعده مع الروح ورايته اقوى
لمان يكون معه لانه على كل واحد حال اليه مصيره لان الصبغ لا يدخل في شي الا
بالماء وعددت قواه في القوى المفصلة وقوله اربعة هي الطبايع وهي مع ذلك
ان كان قوية تقطر الطبايع كما تقهر النار الطبايع بشدة قوتها وحرارتها وهذه
الاربع لها القواة وهي تحيل الطبايع لا الطبايع هي الصبغ وقد رايت الوجهين
كلهما جميعا فكان هذا اقواها كلها فاذا انت نقلت هذه القوة الحيوة في الجسد

وقوة الصبغ والنفوذ الى الروح التام القابض خواصه على المركبين الروحانيين
بحال في الكتب وهو المركب المعجب والاسماء الكثيرة والقوى والطبايع الغالبة
والاسماء الجمة وهو يقبل كل اسم يسمى به مما شاكله في كل مذكور وقد سموه باسما
كثيرة وقد وصفوه بالصفات الطويلة ووضعوا فيه الكتب المعماة ولبسوا
على العامة جهدهم وسموه بكل صبغ احمر وجوهر احمر والاذهاب وهو جعل
بين الماء والنار واذا جمعت بينهما فقد جمعت المتعب بما اعتدال واذا اعتدلا
لم يفترقا ولم يفترقا ولولا كراهة التطويل لذكرت اسمائه ومن طبايعه وما قالوا فيه
وما وصفوه به كثيرا ونقتصر على اسمائه على الروح التام القابض النحل ونبع الاجسام
عند ذلك فقد فارقها النفس والروح ونبقى فيها السواد والظلمة والوسخ والجسد
والقشاش مكروبة مغمومة كالانسان النايم يحلم فيرى منه له وحاله
وقد مدحها الحكماء على ذلك وسموها باسما كثيرة من نحاس ورصاص وحديد
وكل جسد وكل حجر له طلو وسخ ولا احتراق ونقتصر في اسمائه على وردي
الزيبق فجذبها عند ذلك فدبرها بالطلق الاجاج والشب اليماني وما الدم
حتى يصير بالملح بالطبخ والتصفية جدا ايضا وتحل النار مقابل له غيرها ان
فيها ما اعلم ايضا بالشب والطلق عذبا وتجده ممتنعا في النار واحرقها
واشتعالها منه ثم اجلها على النار الشديدة حتى يصير لونه اصهب مكوه
جدا فيه طبايع من الاجساد وطبايع من الارواح وطبايع من الانفاس

وطبايع

وطبايع من التذكير وطبايع من التانيث فهو عند ذلك يسمي كل اسم ويزاوج
ويؤلف ويمازج بين كل شي من قرابات الصاعد من النار عن الجاذب به الى اسفل القدر
لثقلها وصونها وفقدها من حركتها فهو عند ذلك في الاسماء التي لا تحصى ولا تسمى حركاتها
باسم من الارواح والاجساد والاصباغ والاجساد النقية النقي والصبغ القوية
على النار النقية من الافات الا احتمله واسمه عندنا لما اردنا من الروح وحسن
التليين الهواء المجتمد الغريب ويبقى الجسد جسد المغنيسيا بارد بلا روح ولا نفس
وهو في ذلك مطهر قد طهرته من الافات السواد في كل هذا الا الموت وهو دهاب
الحركة عنه وقد افترق به الحكماء وملحوه وسموه باسماء كثيرة في الاجساد النقية
والجواهر والاكلاس والمجادات وشبهوه بكل مونث مما شاكله سموه مرة
واسمه عندنا لما اردنا من الروح والاقتصاد والبيان والابضاح الارض والاقتصار
المقدسة العطشي المعطلة فقد تم علم الاركان الاربعة كان الجوانية وتفصيلها
وتطهيرها وتركيبها وتوصيلها حتى الفى الى ثلثه اوصال الارض المقدسة
العطشى المعطشة والهواء المجتمد الغريب والروح القابض التام الصابغ المحلل
منها جميعا ستة عشر قوة مفصلة وما فيها من القوة التي لا ابتدا ونحا تفصيلها
ونعيرها الا انه تتعب بعقلك وتتعبها فيما لا ينتفع به مرا واحصها وجدالان
على اسم الله دين تامة كنه وتدبيرها الاركان الثلثه فقد ذكرتني منها معا كما امرتك

في الاوزان حتى يصير اجسادا واحدا ولا يفرق بينهما حتى يصير ماء، ويبقيا واحدا في طبيعة
واحدة دهما زيبق الشرق وزيبق الغرب ودبر الثالث في الثلثة وصح واحكم تدبيره وصلا دائما
حتى يطهر من جميع الانجاس واعلم ان رحل الابصالح شيئا ولا يجامع الادمر
عليه ما دام فيه من النجاسة شيء فاذا احسنت تدبيره وتطهيره ونفيه وصل الطبايع
كلها الملتية في الستة الباقية وفي الثلثة عشر وهو الذي يسمى ستر الطبايع وهو الكنز
وبه يعمل في توحيد ويستغرق ذلك بعقلك اذا علمت غرايب مدخله ومخرجه وعلانيته
على نفسه وعلى ما فيه من الطبايع وهو واضح لعرفه الاطباء، فضلا عن فلاسفة هذه
الصناعة وشانه عجيب وله في الكتب اسماء كثيرة واسمه عندنا الماء ودونا الايمان
وتركه الاكثار الطلق الاجاج ثم الف بين الطلق الاجاج وبين صاحبه زيبق الشرق
وزيبق الغرب فيهما امرتك به في الحمام الرطب وهو الزبل الرطب الذي تعلم حتى يصير
ثلثهما ماء، واحدا بما امرتك به من الاوزان وله في هذه المنزلة اسماء كثيرة واسمه
عندنا الماء الحريف المهيج الناري فاعزل ذلك اربعة اوصال الارض المقدسة
والهواء المجمد والروح الصابغ الفخد والماء الحريف المهيج فيها تسعة عشر
قوة ثم اجمع بين هذا الماء الحريف وبين الارض المقدسة العطشى حتى تولف بينهما
على ما وصفته لك فامر تلع الاوزان حتى يصير ماء، واحدا حضر لم يتلون في هذا
الوقت الوانا كثيرة وعند ذلك يصير له الاسماء الكثيرة العجيبة واسمه عندنا

الارض

الارض المهتزة المسحر منه فعزلها ثم خذ الهواء المتجد العزيب فاجمع بينه وبين
الماء الحريف ايضا كما وصفت لك فامزلك في الاوان فانه لا يمتنع الماء آن يختلطا
ويمتزجا ويأتلفا ويزدوجا ويصيرا زوجا نيا فعند ذلك يتعادقان ويحبان
لا ما فاد فيها لا يخفى عليك في ذلك اذا الطفت النظر فادفنه وبالله تعالى الحول
والقوة ولا تحركهما حتى يكون الوقت الذي سميناه لك فاذا تم الوقت فاقذف عليه
الروح التام القابض للجلد الصابغ كما امرتك وهي العتيقة الثمينة فيعرف بعضها
بعضا فتصير طبيعة واحدة لا يوجد له في العالم نظير ولا مثل في طبيعة الشمس
الابريز الذائب لا يفارق روح منها جسدا ولا نفسا ولا صبغا ولا شيء منها شيئا
لانه لا اختلاف فيها ولا تغير ولا تجاسر ولا سواد ولا وسخ ولا ظلمة وكان الذهب
الابريز لا يفارق بعضه بعضا ان هلك هلك معا وان صلح صلح معا الاثرة
لطيف في تدبيرنا فدته اجساده فيتم عند ذلك بما سالت في الاسماء الحسنة فانه يعلم
ان شاء الله تعالى وان انت اشتهيت شيئا والورق شيئا منه عند تمامه ثم احييته
فخذ قبر الصبغ وجانبيه فصبغه ابريزا فان ادخلته وخلصته ابريزا والاجود لا عقد
في الحمام حمام العقد الخالد الذي وصفت لك فهو الكبريت الاحمر المضيء في الظلم وهو
الاحمر السم القاتل البادي لا يبقى على شيء والاسد الضاري الغالب والسيف
الصارم القاطع والترياق الشافي من كل داء كل ذلك باذن الله تعالى قال الذي
١

الذي يصف هذا العلم وقال ابن حليم بن عمر والله الذي لا اله الا غيره ما عمل مخلوق على
هوا وضع منه وانه اصل كل عمل صحيح وفرعه وهو ام كل شي عمل وابوه فمن لخطا
هذا الوجه وهذه التدابير وما اشبه منه لم يظفر بخير ابدا ولو كان له ما في الارض
من مال فانفقه فيه وعاش الى يوم القيمه وكل عمل من غير معدن هذا العمل وان
صح فهو غير له وان وان كانه الا يعتبر لما بدء بهذا التدبير وحده فيجي منه العمل
وافضلها غايتها ومن اخذ الحجر لم يحتج الى ان يعلم الثانيه ولو قال محمد عليه السلم
وعمل بعد الحجر تدبير فيعمل منه ما يستحي من ذكره ويخاف التكذيب فلا اذكره واما هذا
بعينه عنيعوان عقده فالواحد منه على الف خمسمائة الى ثمانمائة واكثر فلذلك
هيئت العمل الصالح ومما يقرب من رضوان الله تعالى ويخلص من معاصيه ومن الاثام
والتجنب لها والوصل الى ظل الابد والخير الدائم النعيم لا زوال له ولا انقطاع
فان الدنيا الى زوال وقال الذي وصف هذا العلم انما وصفت لك هذه الصفه في
المجلد قبل التدبير اذ لم اقدر على الاقامه حتى يفرغ منه بحفظ فاذا انت احدثت
في التدبير رايت ما وصفت لك الاول فالاول شيئا فشيئا بما وصفت لك من
الالوان وتفصيل القوى فتستدل على ادلة عملك بالغه ويكون مثلك مثل رجل
يريد سفرا فوصفت له طريقها بوديان يسلكه فوصف له منارة ومعالمه ومناهله
منهلا منهلا حتى كانه راى العين فاذا سلكه وراها وصف له عرف انه قد صدق

وانه

فانه على الطريق وان لم يوجد ما وصف لم يعرف انه قد كذب فامسك عن الصبغ ثم تفعد في خروج الضلال لمرقا ولست الذي تدبير الكبريت الاصفر العراقي الجيد خذ الكبريت فاكثر منه ما استطعت فاجعله في قرعة مطينة واجعل عليها انبيقا صحيحا واسع المثعب وضعها على مستوقد تسير النار فيه كما وصفت لك ووصفت لك على انا التقبته لبنة فاردبل ادخل فيه ما تو قد تحته اوناد فحم ادخل ذلك المعد بقلب وعلك فهو واحد وضع تحت المثعب قابلة واستعد الفم واستوثق وفصل ما بين القابلة والمثعب بالصا روح ولتكن القابلة في موضع لم يصبها الحر وليكن المثعب طويلا اول ما تقدر عليه حتى يباعد القابلة عن النار ثم اوقد وقودا لينا حتى تصعد الماء الابيض كله فاذا انقطع الما واخذ الدهن يصعد وراينه عرقه فحل تلك القابلة وضع للدهن قابلة اخرى مثلها ولا تفرق الوقود شيئا حتى لا ترى بخارا يصعد لا رطبا ولا يابسا ثم خذ القابلة واستوثق من راسها بالشمع استيثاقا جيدا واجعل فوقها شيئا من السادوج ولا تحول ما في القارورة الى قارورة اخرى ولا غيرها سبعة ايام ولا تحركها فان الذي فيها هو واصل الانفاس الذي وصفت لك فانه قوي الصبغ مخالطا سوادا ووسخا ولونها اسود الى الحمرة وهي احدى الدهان المصونة وقد استوثقت قبل ذلك من راس القابلة الاولى التي اطلعت منها الماء الابيض

العتيق

العتيقة كما استوثقت فى راس هذه ولا تحول عنها ولا تحركه سبعة ايام فهو طالاودع التى وصفت لك فلونه ابيض وهو احد عجايب الابرار فاخرج وما فى القرعة فانه يخرج اسود وهو احد عجايب الاجساد التى وصفت لك لان فيه قوة حيوة تخالطا سواد و وسخ وهو احد عجايب السود في الامهات السود ولونه اسود

يوخذ الصابون

فيجعله فى خرقة ويقطر ويقشر واعصره حتى يخرج والخرقة خالصا لصاد يبقى فى الخرقة ما كان فيه من ثقل وعروق وعزله واجعله فى القرعة ودبره تدبير الكبريت لا يزيد ولا ينقص واغرل منه ما غلبت من الكبريت فهاذه النانية من الارواح الابرار وهذه النانية من الانفاس ادهان المصوبين وثقله الذى يبقى فى القرعة النانية من الامهات السود لونه اسود فتدبيره المرقيشا تم هذا المرقيشا كما يخرج ونعمه طريا فيقطر شقيقه حسنه ودبره كما دبرت الكبريت سواء لا يزيد ولا ينقص فاعزل منه ما غلبت منها فهاذه النالث من الارواح الابرار ودهنه النالث من الانفاس ادهان المصوبين وثقله الذى يبقى النالث من الامهات السود ولونه اسود تدبير وعصوان الحديد منه وعقران الحديد فانه غسله بالطبخ الحر والاشنان والماء ثم تجففه وقطعه صغار وكبره فى قرعة ودبره كما دبرت الكبريت سواء لا يزيد ولا ينقص واعزل منه ما غلبت منها فهاذه الرابع من الارواح ودهنه الرابع من الانفاس ادهان المصوبين

فى القرعة

وثفله الذي يبقى في القرعة الرابعة الامهات السود ولونه اسود فهذا ثم
عملك وتدبيره وتفصيل الاثني عشر فضلا التي عليها سبعة ايام بعد تفصيلك
اياه مصاعدا فخذ الاثفال فاجعل كل واحد في كوز شامي اسطاكي او كوز فخار
وغيره ان لم تقدر على الشامي مطينة تطيينا جيدا ثم اجعل كل منها في نافخ نفسه
يوما وليلة ثم ادخل في كل واحد حديدة واغمسها حتى ينتهي الى اسفل الكوز ثم
اخرجها فان خرجت وليس عليها من السواد شيء واسفله واعلاه واحد على ما
اصف لك من الوانها فاعلم انها قد ادركت وبلغت والا فردها وعودها
حتى تصير الى الوانها التي وصفت لك اعلاها واسفلها على اختلاف سواد
لا تغير فاذا صار كل واحد منها الى لونه فان لون حجر الكبريت على لون خضرة
الزنجار ولون حجر الصابون على لون الشمع الابيض الى الصفرة شيئا
ولون حجر المرقشيثا على اللون النورة البيضاء، ولون حجر الزعفران على
لون نحاس الشامي فاذا اتيت على ذلك واتى عليها ثلثة ايام فصاعدها
فاجمعها بوزن سواء، واسحقها بالسب اليماني يوما الى الليل والاكثر انفسه
وليكن سحقك اياه في يومك ثلث سحقات لا تفرق بينها ولكن شبه الاتصال
بسحق وثيق على صلاية زجاج او رخام والا شد سحقك فاذا اتى عليها ثلثة ايام
فصاعدها فهو تركيبك والحجر المربع الذي سميناه المعتبا الشهبا

فاعزله ثم خذ من كلس المرقشيثا والماء الذي لم تصبه حموة الشمس وهو ابوال
الصبيان فصب على كل جزء من الكلس عشرين جزء من الماء، واقره في الشمس اسبوعين
او ثلثه ان كان صيفا وان كان شتاء، فاطبخه حتى يذهب ثلث الماء، فذلك
تدبيره فاذا فعلت فاصفه ولغ لصفوه والق في كل رطل من هذه الصفوة
اوقيه من الكلس كلس المرقشيثا فان قوته مربوط بقوة الماء، فتسمي حينئذ
هذا الماء ماء الشب ثم اجمع المياه البيض بوزن سواء، في اناء رصاص فلعله
لا يبرح بوزن الماء، يبطل الماء، فاذا اجمعتها فهي الروح الواحد المربع القابض و
اجعل الاناء انه ضمام اباد بعض فوقه صمم ولا تحركه الى وقت حاجتك اليه
فاجعله في مكان كثير البرد تدبير الاثقال ثم خذ الاثقال التي
سحقت ودبرت وبيضت فاجعلها في اناء عمياء في رطوبته وصب على كل
اوقيه منها اثني عشر اوقيه من الماء، وهو الروح القابض وركب الانبيق
القابض نح
واستوثق من وصل القابلة ثم اوقد تحتها المرجل حتى لا يصعد بخار رطبا
ولا يابسا وانزل القرعه حتى يبرد ما فيها واستوثق من راس انائه فاذا فعلت
ذلك فقد نقلت قوى حياة الجسد الى الروح فتسمي الروح التام القابض
واعزله في اناء رصاص ابيض واستوثق كما استوثقت مما قبله وخذ الثفل
الذي صعدت عنه الروح فان الجسد الذي وصفت لك انه يبقى ميتا باردا

يبسًا

يابساً وهو الارض العطشى المقدسة تدبيراً الادهان واجعل الادهان في قرعة مطينة واجعل فيها ما يبلها ويكون واسعة المتنفس وتوثق والوصل واجعل على نار دبل حمار كيلاً يغلي ثم اتركه عليها في خرقة حتى يصير كالعسل ثم ادخله دبل حار وهو غير ابوعا حتى ينعقد ثم اخرجه فاجعله في خرقة كتان وصب عليها الروح الذي اصعدت ما يغمره اربع اصابع وعصره ثم اخرج مجد بعد الماء احمر فاغزله في اناء واستوثق منه ثم صب عليه من الماء مثل اولاً وعصره اسبوعا يجد الماء اصفر افعل ذلك حتى يخرج الماء ابيض ويبقى الثفل اسود وهي النفس لا صبغ لها والماء هو المركب الوعاء وتغير اسم الروح فسمي الروح الثام القابض المحلل الصابغ على الهواء المجد الغريب واعلم ان الذي يبقى من النفس هو الذي حتى ذلك تراه مثل الثام يعلم احداً ما سبيه وسميناه ودي الزيت وقد طحنته الفلاسفة فصب عليه من ماء الدم ما يغمره باربع اصابع واجعل على القرعة ما دا وقد يخته يوما وليلة تزيد عليه من الماء مثله في كل يوم ثلث مرات حتى يصير شبيه شحم البيض الابيض واجعل منه على صفيحة محمية فان لم يدخن فقد ادرك ثم اغسله بعذب طحمه ثم جففه واجعله في قاروة واوقد عليه يوما وليلة فان خرج اصهب صافيا والاخذه نارا حتى يصير اصهب صافيا فهذا هو الهواء المجد الغريب على الماء الذي يسمي ملاكا

خذ اللبن محمضة حتى يبلغ غاية الحموضة ثم صعده بالرطوبة وذلك ان تاخذ
قرعة وزجاج فتجعله فيها وتركب عليها الانبيق وتقيم القرعة وقدر فيها ماء
وتوقد تحتها وقودًا لينًا حتى تصعد ما فيه في الرطوبة ثم خذ ثفله واجعله في
كوز واحرقه حتى يصير كلسًا وصب عليه ما صعد منه ودعه اسبوعين ثم اخرجه
فضاعفه وبهذا تغسل النفس وهي ثقل الادهان حتى تصير بيضاء صافية
كما اصف لك عمل الطلق الاجاج وهو النوشادر خذ من الماء الذي تم تطهير وصفت لك
عليه حموة الشمس وهو ابوال الصبيان واجعل فيه لكل عشرة اقساط رطل من كلس فاحسيا
وانزع رغوته اولاً اولاً حتى يذهب الثلثان ويبقى الثلث صفر محرقه فصفه
وقطره والقِ عليه اوقية من الكلس ثم اجعله في فخار على نار فحم واقد عليه
نارا لينة حتى ينقطع دخانه وتخاف ان ينبث الكوز وبرده فانك
تجده لا السواد وعلى لون القلي فانعم سحقه واعجنه بالشب حركه ودعه يصفو
وذق الماء فان وجدت فيه ملوحة فرده في ماء الشب واغسل به ذلك حتى يذهب
ملوحته والحجر كلما صفيت في ماء الشب فاجعله في جام قوارير مطين الاسفل
واوقد تحته وقود البناء فانه ينعقد حول الاناء مثل النوشادر في غزل كلما
انقطع انعقد منه جوهرة وحذق هذا عمله وعلمه في تدبير الارض
فالهواء خذ من الهواء المتجسد الغريب جزء فاسحقه جزء في الماء الحريف يسعفه

ايام يوفق بين فتحين في ثلثة ايام في حرارة الشمس كلما شرب مثله وزنه زيد
عليه مثله حتى يشرب مثله وزنه زيد عليه مثله حتى يشرب مثله وزنه سبع مرات
وادفنه اربعين يوما فيتلون الوانا كثيرة وتصبرها، واصلا فيستحيل الام ثم صب عليه
من هذا الماء جزء وهو مثقال على رطل في الارض المهترة وادفنه اسبوعا ثم خذ
وهذا المدوف جزء وعلى الارض المهترة المحلولة مثله فعفنه حتى يوما ثم اخرجه
وصب عليه الروح النام القابض المحلل فيصير ماء احمر خالد الاتحاف فرده
واعقده بيبس وحرارة فيصير على لون الزعفر واصلا على الف وخمسمائه
واكثر من ذلك فانا عملت الحمرة فالق من هذا الاكسير مثقالا على عشرة مثاقيل
من زيبق السوق فيعقده اكسيرا مثل الزعفر بقدر الحبة منه على رطل
من الابار فيعقده ذهبا بحول الله
وقوته انه وهاب كريم
ورب عظيم
تم